

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO sobre la obra de  
**Jose Luis de la MATA Impuesto**

**XVIII www MINTEGIA**

**II.- TAREA:**

7.- En este boletín recogemos los artículos de Jose Luis de la Mata trabajados durante el mes de enero

**"La Conducta y el Valor"**

**"Equivocos idealistas en el Concepto de Sentimiento"**

editados en [www.joseluisdelamata.com](http://www.joseluisdelamata.com), apartado de Diagnóstico de la Intencionalidad Estética.

8.- El material de Jose Luis de la Mata que trabajaremos durante el mes de febrero será **"Ambigüedad del Valor Estético"**

editado en el apartado de Diagnóstico de la Intencionalidad Estética, de la página web [www.joseluisdelamata.com](http://www.joseluisdelamata.com).

[www.joseluisdelamata.com](http://www.joseluisdelamata.com)  
[www.enlacezapatista.ezln.org.mx](http://www.enlacezapatista.ezln.org.mx)

Donde aparezcan estos símbolos interactivos, las sillitas nos conducirán encantadas a sus enlaces correspondientes. En este boletín hay **10** INTERACTIVIDAD ¡Transítalos!

**Recuperación Excelsa**

**alegría Inmensa**

**La Cebolla, el Todo y la Parte, la Salsa, los Tacos...**

**Doña Juanita EL Viejo Antonio**

**Nos miramos... no dije NADA**

**Hablaste con la fiebre**



**SER MEJORES CAMBIARLO TODO**



Teresa Gil Ruiz

**MAADRE TIERRA**

**DEJARLES A LAS GENERACIONES NUEVAS**

**MUJER**

**LA VIDA**

**Nos puede Rescatar**

**la diferencia**

**EL COÚN ES EL AINO**

**De Amores y claro Desamores**

**De Historias De Pirámides**

**EL PENSAMIENTO CRITICO**

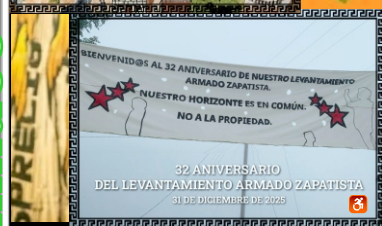


**CON MÉTODO PRÁCTICO**



**LOS PALESTINOS**

**CON SU HISTORIA PROPIA**



Teresa Gil Ruiz



■ La Necesidad de **AFIRMAR la ETICA** como momento crucial del (S) en el

■ Se topa con un **PRÓJIMO** en los pasos de la Contemplación Estética

no utilitario en ese prójimo

■ Aprenden mutuamente del **PRÓJIMO** con **NO hay dominio del TIEMPO** nada externo le es urgente

**La EXPERIENCIA ESTÉTICA**

■ se logra PUNTUALMENTE INSTANTANEAMENTE

■ hay una PARADA en la DURACIÓN = CONSTANCIA del (S)

■ encuentro con la AUTENTICIDAD y la LIBERTAD

hay **PLENITUD**

Principio de la **Vitalidad SupraSensible**

2 EXPERIENCIA sensible auténtica

3 No hay FORMA sin MODELADOR

entre **GORRITI** **ENCUENTRO ELKAR** **la ESCULTURA o el DIBUJO**

Es el

Para Teresa. Pakito

**MÉTODO:** Suspender el juicio sobre la existencia fáctica (particularidades accidentales) del objeto-Fenómeno

**Husserl**

**Visión de esencias**

**INTENCIONAL EMOCIONAL**

**1º Acto INTUITIVO**

**Lo IMAGINARIO**

- Aprehensión directa de
 

- lo constante, común
- lo inmutable
- lo universal

- Capta la **esencia** **Calidad irreductible**

- en una Imagen
- en una Condensación

**INSIGHT**

- Desde
 

- el alma
- lo conmovido
- el **DESEO**

Si se encierra lo Real → Regresión CORPORAL

**SABE pero aún no Conoce**

**2º ACTO INTENCIONAL REFLEXIVO**

**SIGNIFICACIÓN**

**SABER / CONOCER**

- Concepto Construido
 

- Desarrollado

- Compartido

**FORMALIZACIÓN OPERATIVIZACIÓN**

**Identifica la ESTRUCTURA ESENCIAL**

**LEY del sistema**

**3º NECESIDAD**

**4º MOVIMIENTO**

La concepción ideal **GORRITI** creador

1 Lo ideal es fuerza inherente en si misma  
♦ el ARTE pone al DESCUBIERTO lo IDEAL

Baserrriko argita